新媒体学院核心论文统计表（2019——2020年）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | Title-题名 | Author-作者 | Organ-单位 | Source  文献来源 | Year  年 | Period-期 |
| 1 | 海派全景·怀旧传统——《最长一枪》的艺术审美建构 | 李振寰; | 澳门城市大学;吉林艺术学院; | 电影文学 | 2020 | 16 |
| 2 | 新媒体时代编辑发展趋势探析 | 秦旭剑;米安琪; | 吉林艺术学院; | 编辑学刊 | 2020 | 03 |
| 3 | 数字衍生品对于电影产业的意义——以电影《哪吒之魔童降世》为例 | 王镝; | 吉林艺术学院新媒体学院; | 电影文学 | 2019 | 24 |
| 4 | 焦虑与探寻:论当代青春电影的身份认同 | 董雪;黄誉瑶; | 吉林艺术学院新媒体学院; | 电影文学 | 2019 | 23 |
| 5 | 浅谈国产动画电影的发展趋势 | 秦旭剑;姬昕哲; | 吉林艺术学院; | 电影文学 | 2019 | 23 |
| 6 | 《黑处有什么》:一场压抑的成长教育 | 宫春洁;任芮昕; | 吉林艺术学院新媒体学院; | 电影文学 | 2019 | 21 |
| 7 | 《地久天长》:时代与个体悲剧的消解与错位 | 王佩佩; | 吉林艺术学院新媒体学院; | 电影文学 | 2019 | 21 |
| 8 | 《碟中谍6:全面瓦解》的视觉艺术 | 郭昱峰;傅皓玥; | 澳门城市大学;吉林艺术学院; | 电影文学 | 2019 | 14 |
| 9 | 数据可视化艺术类专业网络学习平台设计研究——以吉林艺术学院数字媒体艺术专业聚合教育平台为例 | 梁岩;徐强; | 澳门城市大学;吉林艺术学院; | 美术大观 | 2019 | 05 |
| 10 | 理论加范例教学模式探析数码艺术虚拟性——评《当代数码艺术》 | 涂中方;赵文婷; | 吉林艺术学院;澳门城市大学; | 中国教育学刊 | 2019 | 04 |
| 11 | 隐藏:电影的特殊艺术手法 | 刘师如; | 吉林艺术学院新媒体学院; | 电影文学 | 2019 | 04 |